

6. 교과과정

학과명(한글, 영문) : 예술학과 Department of Arts

이수 구분	과목 번호	교과목명		학점-이론- 실습		
		국 문	영 문			
전공	18569	공연기획마케팅	Performing Publicity Marketing	3	3	0
전공	18567	공연실습	Performing Field Training	3	3	0
전공	18568	공연예술비평	Performing Arts Criticism	3	3	0
전공	18565	공연예술이론과실제	Theory and Practice of Performing Arts	3	3	0
전공	18566	공연예술정책과 행정	Policy and Administration of Performing Arts	3	3	0
전공	18582	대학원논문연구1	Research and Dissertation 1	3	3	0
전공	18583	대학원논문연구2	Research and Dissertation 2	3	3	0
전공	18576	디지털미디어기법연구1	Research of Digital Media technic 1	3	3	0
전공	18577	디지털미디어기법연구2	Research of Digital Media technic 2	3	3	0
전공	18578	디지털미디어기법연구3	Research of Digital Media Technic 3	3	3	0
전공	18573	디지털미디어분석1	Analysis of Digital Media 1	3	3	0
전공	18574	디지털미디어분석2	Analysis of Digital Media 2	3	3	0
전공	18575	디지털미디어분석3	Analysis of Digital Media 3	3	3	0
전공	18579	디지털미디어워크샵1	Theory of Digital Media Workshop 1	3	3	0
전공	18580	디지털미디어워크샵2	Theory of Digital Media Workshop 2	3	3	0
전공	18581	디지털미디어워크샵3	Theory of Digital Media Workshop 3	3	3	0
전공	18570	무대연출	Stage direction	3	3	0
전공	18559	서양음악사세미나	History of Western Music Seminar	3	3	0
전공	18563	심화음악이론	Advanced Music Theory	3	3	0
전공	19009	예술과저작권세미나	Seminar on Arts and Copyright	3	3	0
전공	18560	음악문헌연구	Analysis of Music Literature	3	3	0
전공	18561	음악음향학	Musical Acoustics	3	3	0
전공	18562	음악페다고지연구	Research in Music Pedagogy	3	3	0
전공	18557	음악학세미나	Musicology Seminar	3	3	0
전공	18571	작품분석과 연출방법론	Analysis of Performing Arts and Directing Method	3	3	0
전공	18564	전통음악세미나	Korean Traditional Music Seminar	3	3	0
전공	18572	표현과 양식	Expression and Form	3	3	0
전공	18558	현대음악세미나	Contemporary Music Seminar	3	3	0
전공	18533	예술현장실습1	Field Training in Arts1	3	3	0

※ 이수구분란 표시는 전공입니다

7. 각 과목에 대한 교과개요

교 과 목 명	교 과 개 요
공연기획마케팅	예술적, 사회적, 경제적 측면에서 공연 운영의 이론과 실재를 연구한다. 즉 운영계획과 조직, 예산, 티켓 관리 및 매표소 운영, PR 및 기획, 마케팅의 제 문제에 대한 검토를 통해 공연기획 수립에서 제작 실무에 이르기까지 한편의 공연을 제작함에 있어 기획제작자에게 요구되는 역할과 자세 및 실무능력을 습득한다
공연실습	극장과 축제 기획자 등 현장전문가 등을 초빙하여 실제 현장에서 이루어지는 작업과정을 파악하고 공연예술의 특성을 이해한다.
공연예술비평	공연매거진이나 매체 그리고 논문지에 실린 공연에 대한 논평이나 비평에 대해 깊이있게 토론하는 과정을 거쳐 자신의 의견과 다른 학생들의 의견을 비교해 봄으로써 공연을 객관적으로 보는 훈련을 한다.
공연예술이론과실제	시대 및 장르별로 희곡적 현실이 창조적, 실험적 제작방법에 의해 어떻게 무대의 현실로 형상화되어지는가에 대한 방법과 그 실제에 대한 연구이다.
공연예술정책과 행정	공연산업은 사람들의 문화적 욕망을 충족시킬 뿐만 아니라 국가 발전을 이끌어갈 새로운 성장 동력원으로서 각별한 주목을 받고 있다. 이에 따라 문화예술을 다루는 국가행정, 즉 문화예술행정의 위상 역시 크게 높아지고 있다. 따라서 정부가 공연예술의 발전을 위해 개입해야 하는 이론적 근거 및 정책적 과제 등 각종 현안에 대해 연구한다.
대학원논문연구1	예술연구 논문의 적합한 주제 설정과 개요 작성, 자료 조사 및 논리적 구성 방법 등 전반적인 논문 작성 방법론을 다룬다.
대학원논문연구2	국내·외의 우수한 예술연구 논문 자료들을 수집하여 분석·고찰하여 학문적 연구와 논문 작성을 체계적으로 지도한다.
디지털미디어기법연구1	디지털미디어 제작 기법에 대한 분석 기초
디지털미디어기법연구2	디지털미디어 제작 기법에 대한 분석 심화
디지털미디어기법연구3	디지털미디어 제작 기법에 대한 분석 고급
디지털미디어분석1	디지털미디어작품의 내용과 형식에 관한 기초 연구 분석
디지털미디어분석2	디지털미디어작품의 내용과 형식에 관한 심화 연구 분석
디지털미디어분석3	디지털미디어작품의 내용과 형식에 관한 고급 연구 분석
디지털미디어워크샵1	디지털미디어연구 및 제작 실습 기초
디지털미디어워크샵2	디지털미디어연구 및 제작 실습 심화
디지털미디어워크샵3	디지털미디어연구 및 제작 실습 고급

무대연출	다양한 공연양식을 접하고 그 특성을 이해한다. 양식에 따라 무대가 어떻게 채워지고 표현될 수 있는지에 관해 무대장치 제작기술과 무대 조명기술, 분장, 무대 의상 등 전 분야에 걸쳐 연구한다.
서양음악사세미나	바로크, 고전, 낭만, 현대 음악의 역사에 대해 문헌을 중심으로 연구한다.
심화음악이론	학부와 대학원 석사과정에서 이수한 기초음악이론을 토대로 심화하여 학습 및 연구한다.
예술과저작권세미나	저작권에 관한 기초 지식을 학습하고, 특히 음악, 미술, 공연 분야에서 저작권 문제와 표절에 관한 법적 쟁점에 관하여 학습한다. 교과내용은 이들 관련 저작권 사례들을 중심으로 발표 및 토론 수업으로 진행한다.
음악문헌연구	다양한 시대별 양식을 중심으로 서양음악의 문헌을 연구한다.
음악음향학	작품이 연주자에 의해 소리가 되어 감상자에게 전달하는 과정을 다룬다. 소리와 청각의 과학적인 모든 측면을 포함한다.
음악페다고지연구	다양한 현대의 음악 교수법에 대해 연구한다.
음악학세미나	음악을 연구 대상으로 하는 학문인 음악학에 대해 그 개념과 다양한 세부 분야의 학문적 동향에 대해 연구한다.
작품분석과 연출방법론	예술의 개념과 역사적으로 변천해 온 과정 및 흐름을 파악하고 이해한다. 이를 통해 예술 대상과의 접촉방식과 조형 이슈, 표현 기법, 기술적 구현, 시대적 요구 등의 개념을 통합적으로 이해한다.
전통음악세미나	우리나라 전통음악을 중심으로 사회·문화적 맥락 속에서 이해하고자 연구한다.
표현과 양식	예술의 개념과 역사적으로 변천해 온 과정 및 흐름을 파악하고 이해한다. 이를 통해 예술 대상과의 접촉방식과 조형 이슈, 표현 기법, 기술적 구현, 시대적 요구 등의 개념을 통합적으로 이해한다.
현대음악세미나	현대 음악의 역사, 문헌, 양식 및 형식 등을 중심으로 공통적 기법들을 음악작품을 통하여 연구한다.
예술현장실습1	박물관, 미술관, 축제, 광고, 음악, 공연예술, 영화 등 여러 분야의 인턴쉽&현장실습에 참여 할 수 있는 기회를 마련하여 다양한 지식과 이론을 습득한 것을 토대로 예술의 실재를 체험함으로써 문화·예술 산업 전반에 대한 현장감각과 실무능력을 함양시킨다.

학과주임교수 김 일 태 (인)